

目次

ごあいさつ 7

サバイバーズ・ギルト&シエイム

13

ごあいさつ 205

もうひとつの地球の歩き方 211

あとがき または上演の手引き 401

上演記録 411

サバイバーズ・ギルト&シエーム

登場人物

水島明宏 (21歳) 戦場から帰ってきた男。大学生。

青山夏希 (24歳) 明宏がいた大学の映画研究会の先輩。

水島義人 (30歳) 明宏の兄。体が悪く徴兵検査に落ちた。

榎戸光典 (38歳) 明宏がいた部隊の上官。

水島瞳子 (52歳) 明宏の母親。

岩本雄司 (55歳) 瞳子の再婚相手。

町内会長 (女性) (55歳)

その側近 (男性) (43歳)

陸軍軍人 (35歳)

* 実際の上演では、町内会長、側近、陸軍軍人はシ
ルエットで現し、声だけで参加した。実際に登場
してももちろん構わない。最小上演人数、6人。
最大上演人数、9人である。

0 オープニング

カラオケの歌声が聞こえてくる。

(例えば、『またあえる日まで (b y ゆず)』)

同時に、戦場をさまよう水島明宏が浮かび上がる。

物憂げな顔の青山夏希が登場。

『ハッピー歌声広場』の法被を着て、カラオケのマイクで歌っている水島義人が登場。歌は彼の声だった。

食事の支度をしている水島瞳子。

自転車に乗って現れ、営業活動をする岩本雄司。

人探しの旅を続ける榎戸光典。

それぞれの登場人物が象徴的な動きを続ける。

オープニング・パフォーマンスのようなもの。

やがて、水島明宏だけが残される。

1 帰郷

玄関の前の道。

水島明宏は、陸軍戦闘服に普通の大きさのバッグ。

明宏 かあさーん！ ただいまー！ かあさーん！

返事がないので辺りをきよろきよろ。

と、農作業の格好の水島瞳子が、一輪の手押し車を押して現れる。

手押し車の上には、鍬と収穫のナスとキュウリ。

瞳子 ……明宏？

明宏 母さん。

瞳子 明宏！ 帰ってきたの！

明宏 うん。母さん、

瞳子 よく無事で！ いつまでいるの!? どこもケガしてない？ 何が食べたい？ あ、でも最

近は、お寿司とかお肉とか、なかなか手に入らないんだよ。えっ？ ママの手料理なら、

なんでもいい？ 相変わらず明宏は優しいねえ。

母さん。僕ね、

明宏 なんだい？

瞳子 死んじゃったんだ。

明宏 はい？

瞳子 落ち着いて聞いてね。

明宏 お前こそ、落ち着いて発言するんだよ。

瞳子 僕ね、

明宏 はいはい。

瞳子 死んだんだ。

明宏 もう一回、チャンスをあげるからね。落ち着いて言ってごらん。

瞳子 おんな 同じだよ。僕、死んじゃったんだ。

明宏 ……じゃあ、今、目の前にいるお前はなに？ (ハッと) 幽霊!?

瞳子 そうみたい。

瞳子、突然、明宏の頬をぴしゃりと叩く。

明宏 ！（思わず声が出る）

瞳子 痛い？

明宏 ……痛い。

瞳子 じゃあ、生きてるんじゃないの？

明宏 戦場でね、仲間の一人が左足を吹き飛ばされたんだ。だけど、野戦病院のベッドで左足が痛いってずっと言うの。左足はなくなってるのに、痛みを感じるの。

瞳子 ママ、それ知ってる。『ファントム・オブ・ジ・オペラ』ね。

明宏 違う。『ファントム・ペイン』。

瞳子 惜しい。

明宏 だから僕も、死んでるけど、生きてる時の記憶で痛いんだと思う。全身がファントム・ペインなんだ。

瞳子 そんな……。じゃあ、明宏は、幽霊になって帰ってきたのかい？

明宏 うん。

瞳子 ママに会いに？

明宏 うん。

瞳子 明宏。

瞳子、明宏を抱きしめる。

が、体をパンパンと叩いて、

瞳子　なんか、全然、固いんだけど。生きてる感、ピンピンだよ。

明宏　ひよっとしたら、僕、ゾンビ系の幽霊になったのかもしれない。

瞳子　ゾンビ系の幽霊？

明宏　僕も、最初、死んだことが信じられなくて、指、切ってみたの。そしたら、血が出たの。

瞳子　じゃあ、(生きてるんじゃ)

明宏　ゾンビって、死んでるのに、血がでるでしょ。

瞳子　そう？　血、でた？　ヨダレは出たよね。

明宏　ゾンビは、死んでるけど、歩くし、血は出るし、いろいろ食べるし。

瞳子　……ママには、とてもゾンビには見えないよ。(臭いをかいで)全然、臭くないし。

明宏　若いから、腐敗が遅いんだと思う。

瞳子　いつ、死んだの？

明宏　5日前。

瞳子　どこで、死んだの？

明宏　南部戦線。

瞳子　どんなふうにも、死んだの？

明宏　敵の戦車にやられたんだ。

瞳子 そう。(気持ちを切り換えて) お腹は? 何が食べたい? 奮発してヤミでなんか手に入れるね。

明宏 母さん、僕、死んでるんだよ。

瞳子 でも、ゾンビは食べるんでしょ? えっ、人肉専門なの?

明宏 まだ普通の食べ物で大丈夫。あんまり食欲ないんだけどね。

瞳子 美味しいもの食べたら、腐敗も止まるよ。何作ろうかねえ。死んでもママに会いに来てくれたんじゃねえ。

明宏 母さん。ごめんね。

瞳子 えっ?

明宏 死んじゃって。

瞳子 ……。

明宏 元気だった?

瞳子 元気、元気。もう、毎日、やること一杯あるんだから。

明宏 母さん、その格好は?

瞳子 野菜作ってるの。この辺りも空襲受けて、あちこち家が無くなってね。中村さんの家があった場所を共同の畑にしてるの。

明宏 中村さんは?

瞳子 直撃弾、受けて、家族全員、あつという間。死ぬとか意識する時間もなかったんじゃない

かな。ほら、今日はナスとキュウリ。

美味しそう。

新鮮だからね。

兄ちゃんは相変わらず？

相変わらず。

と、岩本雄司が自転車に乗って登場。

岩本 瞳子ちゃん。ごめん、ごめん。仕事の電話がかかってきて。休みの日だっていうのにもう、

瞳子 あ、雄ちゃん。

明宏と岩本、お互いに見つめ合う。

岩本 こんにちは。あの……

瞳子 息子の明宏です。

岩本 やっぱり。そんな気がしたんだ。こんにちは。岩本雄司です。

明宏 (戸惑いながら) 水島明宏です。

瞳子 明宏、死んじゃったんだって。

岩本 死んだ？ 明宏君、死んだの？
明宏 はい。

岩本、いきなり、明宏を殴る。

明宏 (痛さのあまり声が出る)

岩本 うん。いいジョークだ。戦争中はそれぐらいのたくましい冗談がいいな。

瞳子 お父さんよ。

明宏 えっ？

瞳子 明宏の新しいお父さん。

岩本 初めまして。明宏君の新しい父です。パパと呼んでくれるかな。

明宏 母さん、どういうこと!?

瞳子 どういうことって、だから、母さんは岩本雄司さんと結婚することにしたの。

明宏 いつ？

瞳子 来週。

明宏 来週!?

瞳子 だから、明宏はナイスタイミングで帰ってきたのよ。え!? そのために帰ってきてくれたの？

明宏 違うよ！ 結婚するなんて知らないよ。

瞳子 知らせたら、なんて言った？

明宏 え、そりゃあ、父親になる人だから、一回は会って判断したいって……

瞳子 でしょう。でも、明宏はいつ帰ってくるか分からないし、空襲でいつ死ぬか分からないし、一刻も早く、雄ちゃんと一緒になりたかったのよ。

明宏 だけど、一週間後って、

瞳子 明宏……（急に咳き込んで）ママ、すっかり、体が弱ってしまってる。もう不安で不安で、支えが欲しいのよ。

明宏 今、元氣って言ったじゃないの!?

瞳子 結婚するって決めたから元氣になったのよ。でも、お前に反対されると、また、（咳き込む）体が苦しゅうて苦しゅうて。

明宏 ……兄ちゃんは？ 兄ちゃんはなんて言ってるの？

瞳子 （咳をびたりとやめて）義人は、よしひとそれなりにねえ。

明宏 それなりに？

岩本 大反対だ。

瞳子 明宏。義人を説得してくれない？

明宏 説得？

瞳子 私達の結婚を認めるように、説得してほしいの。世界でたった二人の兄弟なんだから。

2 水島家リビング

水島義人が話しながら出てくる。

軍服のようなきつちりとした服。

同時にそこは、水島家のリビングとなる。

義人　それで、勲章の一つも手に入れたのか？

明宏　あ、兄ちゃん。いや、ダメだった。

瞳子　何？　場所移動して、いきなり水島家のリビングになったの？　いつもいつもお前は強引

だねえ。明宏、晩御飯、期待しててね。

岩本　瞳子ちゃん、何か手伝おうか？

瞳子　まだいい。息子達と話してて。あ、その前に自転車、しまった方がいいね。

瞳子、去る。

岩本も自転車をしまいに去る。

もうひとつの地球の歩き方

登場人物

- 森崎賢介 (24歳) もりさき たにかわ
谷川詩織 (27歳) あきは
秋庭さくら (25歳) あきは
片桐大作 (30歳) かたぎりだいさく
鈴木清彦 (35歳) すずきはろ
来栖隼人 (25歳) くるすはやと
西村雅美 (26歳)
- 農民 1・2・3・4
(武士 1・2・3・4)
司会者
審査員達
女子高生
声 1・2・3・4 (教育現場の人々)
刑事 1・2 (声)
天草四郎に助けを求める人達
- AI天草四郎の声
記者 1・2
女子社員
男子社員
襲撃男 1・2
襲撃女 1・2
医者 (声)
- レポーター
男子中学生 1・2
女子中学生 1・2
教師 (声)

*『虚構の劇団』では、11名で上演した。最小可能上演人数は、10人ぐらいか。農民の数を2人とか3人、中学生を3人以下にすれば、9人でも可能だろう。最大は、一人一人に役を振れば、30人前後になるであろう。(声)と表記しているのは、上演のための方法である。実際に医者や刑事が登場してももちろん問題ない。

マスコミ向け発表会場の片隅。

来栖隼人がマイクを持って登場。

来栖

「シンギュラリティ」！ もう、あっちもこっちも、「シンギュラリティ」！ おはようの代わりに「シンギュラリティ」！ 好きだよの代わりに「シンギュラリティ」！ こんにちは、俳優の来栖隼人です。最近、あちこちで耳にする「シンギュラリティ」！ みなさんにご存知でしたか？ 今日は、「シンギュラリティ」に関連した面白いイベントがあるというので、やってきました。トアッドハート社長、片桐大作さんにお話を伺います。

片桐大作、登場。

片桐

こんにちは！ トアッドハート社長の片桐大作ですっ！

来栖

お元気ですね。

片桐

「熱い、若い、速い！」これが我が社のモットーです。今日はようこそいらっしゃいませ

たー(と、近づく)

来栖 「熱い、近い、うざい?」

片桐 「熱い、若い、速い!」なんですか、うざいって。たしかに対人距離が近いって、社員に

もよく言われますけど、うざいはないですよ。(と、近づく)

来栖 さっそくですが「シンギュラリティ」っていうのはどういうことですか?

片桐 マイペースだなあ。

来栖 「シンギュラリティ」っていうのは?

片桐 日本語では「技術的特異点」と訳されてるね。

来栖 「技術的特異点」?

ざっくり言えば、コンピューターが爆発的に進化して、人間を越える瞬間だね。

来栖 そんなことが起こるんですか?

片桐 アメリカの未来学者、レイ・カーツワイルは2045年にコンピューターが人間の知能を

持つようになるだろうと言ってるね。

来栖 2045年。

片桐 特定の分野では、すでに人間を越えてるよね。囲碁も将棋もチェスも。2045年には人

間そのものも越える人工知能が生まれるのだよ!

来栖 しかし、完全な人工知能を開発できたら、それは人類の終焉を意味するんじゃないです

か?

片桐 古い！ 固い！ 臭い！ そんなことを言っていたら、進歩から取り残されちゃうよ。

来栖 いえ、これは科学者のステイブン・ホーキンスの言葉です。

片桐 ……知ってますよ！ それぐらい！ なんですか、あなたも人が悪いなあ！ 分かって聞いてるの？

来栖 ビル・ゲイツは「なぜ人々が人工知能の恐怖について考えないのか理解できない」と言っています。

片桐 それがビルの限界だね。卒業式のスピーチも面白くないし。

来栖 しかし、人工知能が暴走したら、

片桐 暴走できるような汎用人工知能を早く創りたいねえ。でも、今は特化型人工知能だ。

来栖 どういうことですか？

片桐 汎用人工知能ってのは、万能のなんでもできるタイプさ。ちょっと違うけど、強いAIなんて言い方もある。これはまだまだ、先だ。今は特化型。弱いAI。囲碁したり作曲したり薬選んだり、特定の目的のためだね。

来栖 片桐さんの会社では？

片桐 聞いて驚け。私達は、天草四郎の人工知能を開発した！

来栖 天草四郎!?

片桐 知ってる？

来栖 そりゃ、有名ですからね。

片桐

A I 天草四郎。限りなく汎用型はんようがたに近い天草四郎の人工知能だね。

来栖

A I 天草四郎。どういふことなんですか!? もうちよつと詳しく。

片桐

だからね、

別空間に、森崎賢介と谷川詩織が浮かび上がる。

谷川

大丈夫。とりあえず、今日を乗り切ればなんとかなるから。

森崎

うまく行けばいいけど。

谷川

そんな弱気な発言。

森崎

質問しただいね。賭けだよ。

谷川

うん。……体調はどう? 頭、痛くない?

森崎

興奮してるから、それどころじゃないみたい。

谷川

賢介は本来、上がり症なんだよ。

森崎

じゃあ、今の方がいいな。

と、上司の鈴木清彦が登場。

鈴木

おお! 谷川たにがわ! もう準備はいいのか? (鈴木だけが「たにがわ」と呼びます)

谷川 はい。すべて終わってます。

鈴木 どれぐらい集まった？

谷川 テレビ局が3社、新聞が4社、雑誌とネット関係で20社です。今、片桐社長が、ネットテ

レビの事前取材を受けてます。

鈴木 いいぞお！ プロジェクト本部も大喜びだ！ よし、森崎君。頼むよ！

森崎 はい。がんばります。

鈴木 がんばるのは当たり前。結果を出すのがプロ。分かってる？

森崎 はい。

鈴木、去る。

谷川 成功したら自分の手柄だつて自慢しまくるよ。

森崎 失敗したら？

谷川 私達の責任になるね。

と、秋庭さくらが入ってくる。

秋庭 森崎さん。社長が呼んでます。

森崎 分かった。

谷川 じゃあ、森崎さん、がんばって。

森崎 はい。谷川さんも。

谷川 後で美味しいビールが飲めますように。

森崎 祈ってて。

森崎、去る。

谷川 大丈夫。きつとうまくいくよ。

秋庭 はい。

谷川、秋庭と一瞬、目があう。

暗転。

鴻上尚史 (こうかみしょうじ)

1958年愛媛県生まれ。

早稲田大学法学部卒業。在学中に劇団「第三舞台」を結成、以降、作・演出を手がける。1987年『朝日のような夕日をつけて'87』で紀伊國屋演劇賞、1992年『天使は瞳を閉じて』でゴールデン・アロー賞、1994年『スナフキンの手紙』で第39回岸田國士戯曲賞、2009年「虚構の劇団」旗揚げ三部作『グローブ・ジャングル』で読売文学賞戯曲賞を受賞する。2001年、劇団「第三舞台」は2011年に第三舞台封印解除&解散公演『深呼吸する惑星』を上演。桐朋学園芸術短期大学特別招聘教授。現在は「KOKAMI@network」と「虚構の劇団」を中心に活動。また、演劇公演の他にも、映画監督、小説家、エッセイスト、脚本家としても幅広く活動。近著に、『朝日のような夕日をつけて [21世紀版]』『ベター・ハーフ』『イントレランスの祭／ホーボーズ・ソング』（以上、論創社）、『ロンドン・デイズ』（小学館文庫）、『青空に飛ぶ』（講談社）、『不死身の特攻兵 軍神はなぜ上官に反抗したか』（講談社現代新書）など。

●上演に関するお問い合わせ

サードステージ

〒169-0075

東京都新宿区高田馬場 3-1-5

サンパティオ高田馬場 102

電話 03-5937-4252

<http://www.thirdstage.com>

●劇中曲一覧

「生きてることが辛いなら」

作詞：御徒町凧／作曲：森山直太郎

JASRAC 出 1807976-801

「人にやさしく」

作詞・作曲：甲本ヒロト

JASRAC 出 1807976-801

サバイバーズ・ギルト & シェイム／もうひとつの地球の歩き方

2018年 8月15日 初版第1刷印刷

2018年 8月25日 初版第1刷発行

著 者 鴻上尚史

発行者 森下紀夫

発行所 論創社

東京都千代田区神田神保町 2-23 北井ビル

電話 03(3264)5254 振替口座 00160-1-155266

装丁 函工ファイブ

組版 フレックスアート

印刷・製本 中央精版印刷

ISBN978-4-8460-1729-3 ©2018 Shoji Kokami, printed in Japan

落丁・乱丁本はお取り替えいたします